

Cahier critiques

Semaine du 20 mai



Natacha Régnier.

1 JOURNÉE de Jacob Berger ★ ★ ★

L'histoire : En l'espace d'une journée, les destins des membres d'une famille prennent simultanément une tournure tragique : un accident de voiture amène le père, choqué et confus, à remettre sa vie en cause ; la découverte fortuite par la mère

de l'infidélité de son mari la laisse anéantie ; victime de son premier chagrin d'amour et de la crise conjugale traversée par ses parents, leur fils perd son innocence.

L'avis : Remarqué avec *Aime ton père*, face-à-face cruel entre Gérard et

SUISSE. 1 H 35.
AVEC BRUNO TODESCHINI,
NATACHA RÉGNIER, NOÉMIE
KOCHER, LOUIS DUSSOL...
SCÉNARIO JACOB BERGER,
NOÉMIE KOCHER.
PHOTO JEAN-MARC FABRE.
MUSIQUE CYRIL MORIN.
PRODUCTION RUTH
WALDBURGER.
DISTRIBUTION ARTÉDIS.

1 Journée a obtenu, en 2007, le Prix de la Mise en scène au Festival des Films du monde de Montréal.

Guillaume Depardieu qui ressemblait à une thérapie familiale, **le Suisse Jacob Berger confirme une vision et une écriture sensibles.** Déconstruit à la façon des films de González Iñárritu, faisant se succéder les points de vue des trois protagonistes,

1 Journée montre comment le hasard, un regard, des impressions déterminent nos actes pour le pire ou pour le meilleur. La mise en scène est à l'avenant : un angle de vue ou un contrechamp qui diffèrent, sans compter les petits décalages temporels, et tout le film est remis en perspective. Le procédé, on le sait, possède une dimension ludique indiscutable : au spectateur d'assembler le puzzle grâce aux indices laissés par le réalisateur. Non seulement Berger maîtrise cette narration particulière, mais il démontre que ce n'est pas qu'un simple gadget. La juxtaposition des émotions et des points de vue vient ainsi contredire des vérités qu'on croyait définitives et modifier notre perception des personnages. Avec un sens de l'esthétique affirmé (on découvre à cette occasion la photogénie des cités suisses) et une crudité certaine (voir la scène de cul entre Todeschini et la très mimi Noémie Kocher, qui joue subtilement l'amante bafouée), Berger dit, l'air de rien, des choses essentielles sur le désarroi existentiel et le désordre amoureux. C.N.